



(EK1)

Kara Samuray

YASUKE

COMİKON ÖDÜLLERİ 2018
Çizgi Roman Senaryosu

Hikaye: Erdal Küçükyağın
Senaryo: Burçin Öztunç Yıldırım

©Tüm hakları saklıdır.



Kara Samuray: YASUKE

SAYFA BİR (6 KARE)

KARE BİR

Tasvir: (Gece- Mozambik) - Ateşin aydınlatığı Baobab ağacı dibinde, ağaca sırtını dayayarak ve bağdaş kurarak oturmuş iri yapılı siyahi adam. Sağ elinde tuttuğu kocaman samuray kılıcı kılıfında ve dik bir şekilde yere dayalı durmaktadır. Ateşin etrafında çocuklar toplanmış, merakla bu iri adamı dinliyorlar.

Açıklama Balonu:

MOZAMBİK BOZKIRLARINDAN ÇIKIŞIYLA BAŞLAYAN MACERASI, KÖLELİKTEN SAMURAYLIĞA UZANAN EŞSİZ BİR HAYATA DÖNÜŞMÜŞTÜ... YILLAR SONRA YENİDEN KÖYÜNDEYDİ, DEĞERLİ BAOBAB AĞACI ÖNÜNDE; MASULA NAMI-I DİĞER KARA SAMURAY YASUKE.

Diyalog:

MASULA: Bir zamanlar samuraydım...

ÇOCUKLAR (fısıltıyla): Samuray? Samuray?

KÜÇÜK BİR ÇOCUK: Samuray ne demek?

.....

KARE İKİ

Tasvir: (Gündüz- Mozambik) - Baobab ağacına fısıldayan bir genç kadın.

Açıklama Balonu:

BAOBAB AĞACI KÖYÜN HAFIZASI GİBİYDİ, HERKES DERDİNİ ONA ANLATIR, DİLEKLERİNİ ONDAN DİLERLERDİ...

.....

KARE ÜÇ

Tasvir: (Gece- Mozambik) - Baobab ağacı önünde ateş ve Masula net bir şekilde algılanırken çocukların meraklı gözleri parlamaktadır.

Açıklama balonu:

MASULA HİKAYEYİ EN BAŞINDAN ANLATIYORDU...

Diyalog:

MASULA: Çok uzaklarda, dünyanın en ucunda, güneşin doğduğu topraklar vardır. Oraya kendileri "Nippon" yabancılar ise "Yapan" der.

* Nippon, Japon halkının kendilerine verdikleri isimdir.

.....



KARE DÖRT

Tasvir: (Gündüz- Japonya) - Büyük ağaçların, nehir akan bir orman görüntüsü, kadın ve erkeklerin kağıtlarla süs yaptığını görmekteyiz.

Diyalog:

MASULA: Onlar da bizim gibi ağaçlara saygı gösterip, beyaz kağıtlarla süsler yaparlar. Dağların, nehirlerin, ormanların ruhu vardır. Bu ruhlara "Kami" derler.

.....

KARE BEŞ

Tasvir: (Gece- Mozambik) - Baobab ağacının önü iyice kalabalıklaşmış, çocukların arasına kadın ve erkekler de karışmıştır. (Yaşları birbirinden farklı köyün yerlisi kişiler)

Açıklama Balonu:

MASULA, ANILARINI PAYLAŞIRKEN SANKİ O GÜNLERE DÖNÜYORDU.

Diyalog:

MASULA: Ben oraya vardığımda her yerde savaş vardı...

.....

KARE ALTI

Tasvir: (Flashback- Akşamüstü- Japonya – Nagasaki Limanı) - Limana yaklaşan büyük bir gemi ve Masula yirmili yaşlarının sonlarında, esir olarak görmekteyiz. Arkasında kalabalık bir kuyruk devam etmektedir.

Diyalog:

MASULA: O zamanlar bir samuray değildim, Portekizli bir rahibin hizmetkariydim.

.....

SAYFA İKİ (5 KARE)

KARE BİR

Tasvir: (Gece- Mozambik) - Masula ayağa kalkmış, ateşin ışığında daha da iri görünmektedir, kılıcı kınından çıkarmıştır ve kılıç gecenin karanlığında parlamaktadır.

Diyalog:

MASULA: Henüz bu kılıcı almamış, bir samuray olmamıştım.

TOPLULUK (Şaşkınlıkla): Oooo!...

.....

KARE İKİ

Tasvir: (Flashback- Gece- Kyoto - Masula'nın tapınakta kaldığı oda) - Masula uykusundan şaşkınlıkla gözlerini açmış ve şaşkınlıkla General Nobunaga'nın genç hizmetlisi Ranmaru'ya bakmaktadır, Ranmaru büyük bir panik içindedir.



Açıklama Balonu:

UYKUSUNDA KÖYÜNÜ VE KENDİ İNSANLARINI DÜŞLERKEN, GECE BÜYÜK OLAYLARA GEBEYDİ.

Diyalog:

RANMARU: Yasuke!!! Yasuke!!!

DIŞ SESLER (Bağrıışmalar): Oda Nobunaga, Oda Nobunaga...

YASUKE: Ne var, neler oluyor?

.....

KARE ÜÇ

Tasvir: (Flashback- Gece- Kyoto - Honnoji tapınağının içi) - Masula(Yasuke) Japon samuraylarına özgü kıyafetini giymiş, kılıcı belinde sarılı kuşağına kısırlıdır ve tapınak merdivenlerinin başında durmaktadır. Etrafındaki tüm askerlerden daha heybetlidir. Nöbetçilerden biri koşarak Yasuke'nin yanına yaklaşmıştır.

Açıklama Balonu:

O AKŞAMA KADAR KYOTO'DA EFENDİDEN HABERSİZ KUŞ UÇMAMIŞTI...

Diyalog:

NÖBETÇİ ASKER: Ne yapmalıyız Yasuke-dono?

.....

KARE DÖRT

Tasvir: (Flashback- Gece- Kyoto- Tapınak- Geniş Açı) - Yasuke tapınağın yüksek duvarlarına merdiven dayayarak düşmanı gözlemlemektedir. Çok büyük bir kalabalık tapınağın duvarlarına doğru yaklaşmıştır. Ay ışığında zırhlar ve Akechi bayrakları dikkat çekmektedir.

Diyalog:

MASULA (İç Ses): Demek vatanımdan uzakta, bu topraklarda öleceğim...

.....

KARE BEŞ

Tasvir: (Flashback- Gece- Kyoto - Tapınak avlusu) - Tapınağın kapısında silüet halinde Nobunaga ve ona doğru koşan Yasuke görülmektedir. Nobunaga'nın yakınında başka nöbetçiler vardır.

Açıklama Balonu:

EFENDİ NOBUNAGA ACI GERÇEKLERLE YÜZLEŞMEK ÜZEREDİR. YIKIM VE İHANET ARTIK KAPIYA DAYANMIŞTIR.

Diyalog:

NOBUNAGA: Yasuke neler oluyor? Bunlar da kim, görebildin mi?

YASUKE: General Akechi ve adamları efendim, saldırıyorlar...

.....



SAYFA ÜÇ (6 KARE)

KARE BİR

Tasvir: (Flashback- Gece – Kyoto - Nobunaga'nın odası) - Ranmaru dahil olmak üzere birkaç hizmetkar Nobunaga'yı savaşa hazırlamaktadır. Bir hizmetkar miğferinin giydirirken, bir diğeri ok ve yayını elinde tutmaktadır.

Açıklama Balonu:

HİÇ BEKLEMEDİĞİ YERDEN, BEKLEMEDİĞİ BİR ZAMANDA ÇOK GÜVENDİĞİ BİR ADAMIN İHANETİYLE KARŞI KARŞIYAYDI. ANCAK KOLAY TESLİM OLMAYA NİYETİ YOKTU.

.....

KARE İKİ

Tasvir: (Flashback -Gece- Kyoto - Tapınak avlusu) - Nobunaga ustalıkla yayını kullanmaktadır, yakın korumalar ve Yasuke, Nobunaga'nın etrafını sarmış bir yandan korumakta bir yandan da düşmana saldırmaktadır. Yasuke belden yukarısı çıplak şekilde savaşmakta ve vücudunda yara ve kırbaç izleri görülmekte.

Diyalog:

YASUKE: Beni öldürmek o kadar kolay olmayacak...

.....

KARE ÜÇ

Tasvir: (Flashback- Yasuke'ye yakın plan) - Yasuke gözlerini kapamış köyünü ve Baobab ağacını düşlemektedir. Yüzündeki ifadede sükunet hakimdir.

.....

KARE DÖRT

Tasvir: (Gece- Mozambik- Ateşin başı) - Masula trans halinde samuraylara özgü kılıç gösterisi yaparken köylüler de büyülenmiş şekilde onu seyretmektedirler.

Açıklama balonu:

HİÇ BİLMEDİKLERİ BİR DANS GÖRÜYÖRLER, YABANCI KELİMELER DUYUYOR VE HAYRANLIKLA İZLİYÖRLERDİ...

Diyalog:

MASULA: Yoshi! Koi! Kokode shinanai zo!*

ÇOCUKLAR(Hep bir ağızdan): Yaa-suke! Yaa-suke!

*Haydi! Gelin! Burada ölmeyeceğim!

.....

KARE BEŞ

Tasvir: (Gece- Mozambik) - Masula transtan çıkmış, sessizliği sağlamıştır, dimdik durarak konuşmaktadır, ciddidir.



Açıklama Balonu:

GECE ARTIK BİR HÜKÜMDARIN DOĞUŞUNA ŞAHİT OLUYORDU...

Diyalog:

MASULA: "Samuray" savaşı demektir, "onurlu savaşçı"!

.....

KARE 6

Tasvir: (Flashback- Geniş Açı- Kyoto - Tapınak avlusu) - Masula Akechi'nin askerleri tarafından tutulmaktadır, Nobunaga onurlu bir samuray olarak intihar etmiştir, başında Akechi görülmektedir. Etrafta ölü askerler vardır.

Açıklama balonu:

SAMURAY ONURLU SAVAŞÇIDIR!

.....

SAYFA DÖRT (7 KARE)

KARE BİR

Tasvir: (Gece- Mozambik- Ateş başı) - Masula dehşet içinde, ders verir gibi, sorgular gibi ellerini kaldırarak konuşmaktadır. Köylüler ve çocuklarda şaşkınlık ve korku görülmektedir. Bazı çocuklar büyüklerin arkasına gizlenmiştir.

Açıklama Balonu:

ÜLKESİNİ, KÖYÜNÜ TEHDİT EDEN YABANCILAR VARDI. MASULA HALKINI VE BAOBAB AĞACINI KORUMALIYDI.

Diyalog:

MASULA: Her sabah dualar etmemizi, onlar gibi giyinmemizi isteyecekler. Belki hediyeler verecekler ama sonunda onlara itaat etmemizi isteyecekler!

.....

KARE İKİ

Tasvir: (Gece- Mozambik- Masula'nın yüzüne yakın plan) - Masula'nın gözlerinde öfke vardır, dişlerini sıkarak konuşmaktadır.

Diyalog:

MASULA: Ateş kusan demir borularıyla gelecekler, evimizi, köyümüzü yok edecekler. Ve sonunda atalarımızın ruhlarının sığınağı Mlapa'ya sıra gelecek...

.....

KARE ÜÇ

Tasvir: (Gece- Mozambik- Birkaç köylünün yüzüne yakın plan) - Yüzlerinde korku ve öfke vardır.

Diyalog:

KADINLAR / ERKEKLER: Yooo! Hayır! Asla...!



.....

KARE DÖRT

Tasvir: (Gece- Mozambik- Geniş Açı) - Masula etrafı işaret ederek konuşmaya devam etmektedir. Köylüler ayağa kalkmış, yüzlerinde öfke vardır, çocuklarına kol kanat germiş halde görülmektedir.

Açıklama Balonu:

GELECEK OLAN TEHLİKE KÖYÜN SONU OLACAKTIR...

Diyalog:

MASULA: Beyaz Adam'ın istediği topraklarımızın zenginliği, fillerimizi dişleri, aslanlarımızı derileri için öldürecekler. Altın madenlerimizi almak isteyecekler. Bize ÖLÜM getirecekler. Razi mısınız?

KÖYLÜLER: Hayır! HAYIR! ASLA RAZI DEĞİLİZ!!!

.....

KARE BEŞ

Tasvir: (Gece- Mozambik) - Masula kılıcını sallarken köylüler çember olmuşlardır, coşkuyla ellerini kaldırmışlardır.

Açıklama Balonu:

MASULA GİTTİĞİ YERLERDE HALKLARA NELER YAPILDIĞINI GÖRMÜŞTÜ. HİNDİSTAN, FİLİPİNLER, ENDONEZYA'DA İNSANLARIN BİRBİRLERİNE DÜŞÜRÜLDÜĞÜNÜ, KÖLELEŞTİRİLDİĞİNİ GÖRMÜŞTÜ. SADECE NİPPON'DA SAMURAYLAR TESLİM OLMAMIŞTI.

Diyalog:

MASULA: Biz de aslanlar gibi güçlü olup birlikte hareket etmeli, plan yapmalıyız. Yoksa beyaz adamın kölesi olacağız. Köle olmak istiyor musunuz?

KÖYLÜLER: HAYIIIR!

.....

KARE ALTI

Tasvir: (Flashback -Geniş plan – Gece – Kyoto - Tapınak Avlusu – Nippon) - Yasuke/Masula etrafını sarmış askerlerin ortasında ay ışığında elinde kılıcıyla gösteri yapmakta ve dans eder gibi görülmektedir. Düşman askerleri korku ve saygıyla silahlarını indirmiş, Masula'yı seyretmektedir.

Açıklama Balonu:

AKECHİ'NİN ASKERLERİ YASUKE'YE KORKU VE DEHŞETLE BAKIYORDU. O GECE HİÇBİRİ SALDIRMAYA CESARET EDEMEMİŞ VE AKECHİ, YASUKE'NİN HAYATINI BAĞIŞLAMIŞTI.

.....

KARE YEDİ

Tasvir: (Gün batımı- Mozambik- Geniş Plan) - Gençler, yaşlılar ve çocuklardan oluşan köylüler süslenmiş, dans ediyorlar ve ortalarında Masula dans ediyor, yara ve kırbaç izleri görülmekte, Baobab ağacı süslenmiş, fil ve aslanlar silüet halinde görülmektedir.



Açıklama Balonu:

BİLGİ VE KARARLILIK KÖYE MUTLULUK GETİRMİŞTİ. BAOBAB AĞACI VE KÖY BİR ŞEFİN, BİR KRALIN DOĞUŞUNA TANIKLIK EDİYORDU. SONUNA KADAR ARDINDAN GİTMEMEYE DEĞECEK BİR REHBERDİ MASULA!

..... (SON)

COMİKÖN 2018